



УНИВЕРСИТЕТ ОБЩЕСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

II МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
“АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИКИ
ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА”

4 марта 2024 г. |
Республика Узбекистан, г.Ташкент

Сборник
II Международной научно-
практической конференции
«Актуальные проблемы
преподавания русского
языка»

4 марта 2024 года

Ташкент

ББК – 81.2

У – 84

Сборник II Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы преподавания русского языка» обсуждено и одобрено на заседании Совета Университета общественной безопасности Республики Узбекистан.

Сборник II Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы преподавания русского языка» – Т.: Университет общественной безопасности Республики Узбекистан, 2024. – 436 с.

Редакторы:

И.Р. Наркулова

старший преподаватель кафедры
«Изучение языков» Университета
общественной безопасности
Республики Узбекистан

Г.М. Шаменова

старший преподаватель кафедры
«Изучение языков» Университета
общественной безопасности
Республики Узбекистан

М.Ф. Булычева

доцент кафедры «Изучение языков»
Университета общественной
безопасности Республики
Узбекистан

Юлдашева Дилноза Бекмуродовна	ЛИНГВИСТИКА: ИСТОРИЯ, ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ПОСЛЕДНИЕ РАЗВИТИЯ	387
II часть		
Daminova Charos Zaydilla qizi	COMPARATIVE SEMANTIC ANALYSIS OF PAREMIAS EXPRESSING PERSONAL RELATIONS IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES.	391
Mamatkulova Bakhtijon Ravshanovna	CHALLENGES AND STRATEGIES IN TEACHING ENGLISH LANGUAGE TODAY	394
Rahmatova Dilfuza Ahmedovna,	NAVOIYSHUNOS OLIM – VOHID ABDULLAYEV TALQINIDA	396
Xursandov Alisher Suyunovich, Narkulova I.R	THE METHODOLOGY OF USING SONGS IN TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE IN HIGHER MILITARY EDUCATIONAL INSTITUTIONS	400
Yuldasheva Dilnoza Bekmurodovna	IQTISODIY ATAMALARNING LINGVISTIK EVOLYUTSIYASI: INGLIZCHA SO'ZLAR GLOBAL BIZNES ALOQALARIDAGI O'RNI	409
Yuldasheva Dilnoza Bekmurodovna, Ivanova Kristina Konstantinovna	ANIQLIK KUCHI: TO'G'RI ATAMALAR ISHLAB CHIQRISH SAMARADORLIGI	412
Атаева Рануша Рашидовна	ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ КУРСАНТОВ К СУБТЕСТУ «АУДИРОВАНИЕ»	416
Зафарова М.Ф.	ИГРОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ УСТНОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ	420
Кодирова Фазилат Юсуф кизи	ИЗАФЕТ КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ СУБСТАНТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ В УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ	423
Файзуллаева Назокат Абдусаттаровна	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ ВО ВНЕАУДИТОРНОЙ РАБОТЕ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ВОЕННО-АКАДЕМИЧЕСКИХ ЛИЦЕЯХ	426

6. Yuldasheva, D. (2022). The Intensification Of Learning Uzbek Language Using Moodle Technology. Berlin Studies Transnational Journal of Science and Humanities, 2(1.6 Philological sciences).
7. Yuldasheva, D. B. (2021). Approach is the main strategic direction which defines the components of teaching the Uzbek language. Science and World. International scientific journal, (2), 90.

Атаева Рануша Рашидовна

ст.преп. кафедры изучения языков Университета общественной безопасности

Республики Узбекистан

e.mail: ataeva.r.r.@gmail.com

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ КУРСАНТОВ К СУБТЕСТУ «АУДИРОВАНИЕ»

В современной методике преподавания русского языка как иностранного особое внимание уделяется развитию всех видов речевой деятельности обучающихся. Одним из наиболее сложных и одновременно значимых компонентов сертификационного тестирования по русскому языку является субтест «Аудирование». «Восприятие и понимание речи на слух является одним из самых сложных видов речевой деятельности и научить учащихся слышать, воспринимать и понимать звучащую речь – это одна из важнейших задач обучения» [1]. Его основная цель заключается в проверке способности обучающихся воспринимать и понимать звучащую речь в различных коммуникативных ситуациях.

Опыт преподавания и практика подготовки обучающихся к сертификационному тестированию показывают, что субтест «Аудирование» вызывает наибольшие трудности как у студентов филологических направлений, так и у курсантов высших военных образовательных учреждений, изучающих русский язык вне естественной языковой среды. Это объясняется тем, что в процессе аудирования обучающийся должен одновременно воспринимать звучащую речь, анализировать информацию, понимать содержание текста и удерживать в памяти основные смысловые компоненты высказывания. «Многие ученые сходятся во мнении, что развитие речевых навыков осуществляется в основном через слуховое восприятие (Н.И. Гез, И.А. Зимняя, З.А. Кочкина и др.). Из опыта практической деятельности каждый преподаватель знает, что большую часть двухчасового занятия студент

отдает слушанию: объяснение преподавателя, речь товарищей по группе, собственная речь учащегося – все это объекты аудирования» [2].

Следует отметить, что сложность аудирования обусловлена рядом объективных факторов. Прежде всего, курсанты сталкиваются с различным темпом русской речи, особенностями произношения, интонацией, наличием незнакомой лексики и сложных грамматических конструкций. Кроме того, определенные трудности вызывает восприятие диалогической речи, поскольку обучающимся необходимо быстро переключать внимание между репликами собеседников, определять коммуникативное намерение говорящих и понимать скрытый смысл отдельных высказываний.

Особую актуальность проблема подготовки к аудированию приобретает в условиях отсутствия постоянной языковой среды. Вне естественного общения на русском языке у курсантов ограничены возможности регулярного восприятия живой речи, что отрицательно влияет на формирование устойчивых аудитивных навыков. В связи с этим процесс подготовки к субтесту «Аудирование» требует систематической, последовательной и методически организованной работы.

Известно, что эффективность подготовки значительно повышается при использовании аутентичных аудиоматериалов. Работа с реальными образцами русской речи позволяет курсантам адаптироваться к различным вариантам произношения, темпу речи и особенностям коммуникативных ситуаций. В качестве аудиоматериалов могут использоваться интервью, новости, диалоги, фрагменты документальных передач, учебные подкасты и тематические тексты профессиональной направленности. «Большую помощь здесь оказывают иностранным студентам паралингвистические элементы речи. В связи с этим считаем необходимым использование аудиовизуального предъявления аудиоматериала. Это могут быть отдельные картинки, соответствующие содержанию текста, визуальный ряд в форме презентации или видеосюжет. Данные опоры призваны оптимизировать этап вероятностного прогнозирования и смысловой догадки» [3].

Важную роль в подготовке курсантов к аудированию играет поэтапное формирование навыков восприятия звучащей речи. Так, на начальном этапе целесообразно использовать небольшие по объему тексты с четкой структурой и знакомой лексикой. Здесь основное внимание уделяется развитию навыков глобального понимания текста, определению темы и основной мысли высказывания. На следующем этапе обучающиеся переходят к более сложным заданиям, связанным с поиском детальной информации, интерпретацией содержания прослушанного текста, при котором особое значение имеет

развитие у курсантов умений прогнозирования содержания текста. Перед прослушиванием обучающимся могут предлагаться ключевые слова, тематические вопросы или иллюстративный материал, позволяющий активизировать имеющиеся знания и подготовить их к восприятию информации. Подобный подход способствует более эффективному пониманию звучащей речи и снижает психологическое напряжение при выполнении заданий. Еще одним не менее важным аспектом подготовки является формирование навыков концентрации внимания и слуховой памяти – во время прослушивания текста курсанты должны уметь выделять ключевую информацию, фиксировать основные факты и логически связывать услышанные фрагменты. С этой целью эффективно использование специальных упражнений на развитие речевого слуха, памяти и быстроты восприятия информации.

Анализ заданий субтеста «Аудирование» уровня В2 показывает, что данный вид речевой деятельности требует от обучающихся высокого уровня сформированности языковой, речевой и коммуникативной компетенций. Структура заданий направлена не только на проверку общего понимания звучащей речи, но и на выявление способности обучающихся воспринимать детальную информацию, определять основную мысль высказывания, понимать коммуникативное намерение говорящего и интерпретировать содержание аудиотекста в различных речевых ситуациях. Задания субтеста включают различные типы аудиоматериалов: диалоги, рекламную информацию, интервью, новостные сообщения и монологические высказывания. Подобное разнообразие текстов требует от курсантов способности быстро адаптироваться к различным стилям речи, особенностям интонации, темпу произношения и коммуникативным ситуациям. Так, уже в первой части теста обучающимся предлагается прослушать высказывание одного из участников диалога и определить отношение говорящего к обсуждаемой проблеме, особенности его эмоционального состояния, а также характер взаимоотношений собеседников.

Особую сложность для курсантов представляет необходимость одновременного восприятия информации и анализа скрытых смыслов высказывания. Например, при выполнении заданий по прослушиванию диалогов обучающиеся должны уметь определять не только фактическую информацию, но и эмоционально-оценочные характеристики речи говорящего. Это требует высокого уровня концентрации внимания, развитой слуховой памяти и способности быстро перерабатывать поступающую информацию.

Практика показывает, что определенные трудности у курсантов вызывает восприятие новостных текстов и интервью. Подобные задания характеризуются высоким темпом речи, информационной насыщенностью и наличием общественно-политической, культурной или профессиональной лексики. Так, задания, связанные с прослушиванием новостных сообщений, предполагают умение обучающихся быстро выделять ключевую информацию, понимать содержание кратких информационных сообщений и определять основные факты услышанного текста.

Не менее важным является и умение воспринимать интервью, в которых обучающимся необходимо понимать биографическую информацию, отношение собеседника к различным жизненным ситуациям, а также особенности авторской позиции. Например, в заданиях, связанных с интервью известного певца, проверяется способность курсантов воспринимать детали высказывания, определять жизненные приоритеты героя и понимать его профессиональные взгляды.

В связи с этим подготовка курсантов к субтесту «Аудирование» должна строиться на основе системного и поэтапного подхода. Особое внимание целесообразно уделять работе с аутентичными аудиоматериалами различных жанров, развитию навыков глобального и детального понимания текста, формированию умений прогнозирования содержания высказывания и выделения ключевой информации. Кроме того, важным условием успешной подготовки является регулярная практика восприятия русской речи в условиях, максимально приближенных к реальной коммуникативной среде.

Таким образом, задания субтеста «Аудирование» уровня В2 направлены на комплексную проверку способности обучающихся воспринимать и понимать русскую речь в различных ситуациях общения. Это говорит о том, что успешная подготовка к субтесту «Аудирование» невозможна без регулярной практики. Систематическое выполнение аудитивных упражнений способствует постепенному преодолению языкового барьера, развитию уверенности обучающихся и формированию устойчивых навыков восприятия русской речи. Важным условием при этом является постепенное усложнение аудиоматериалов и учет уровня языковой подготовки курсантов.

Список литературы:

1. Фефелова Е.С. ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ АУДИРОВАНИЮ СТУДЕНТОВ-ЛИНГВИСТОВ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ.

Ренессанс в парадигме новаций образования и технологий в XXI веке.

2023. – С. 287. <https://doi.org/10.47689/XXIA-TTIPR-vol1-iss1-pp287291>

2. Тимина С.В. Методика обучения иностранных студентов аудированию на материале языка специальности: на этапе вводнопредметного курса. Авт. канд. дисс. – Нижний Новгород, 2003.
3. Жеребцова Ж.И., Дзайкос Э.Н. ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ АУДИРОВАНИЮ И КОНСПЕКТИРОВАНИЮ УЧЕБНО– НАУЧНОГО ТЕКСТА. <https://www.tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/2017/6-yazik-kultura-profk/3/zherebtsova.pdf>

ИГРОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ УСТНОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ

Зафарова М.Ф.

Республика Узбекистан, г. Ташкент

Стремясь сделать процесс обучения эффективным, преподаватель наполняет урок разными видами работы. Однако, когда речь идет об обучении взрослых студентов, он старается избегать такого приема как «игра», заменяя его парной диалогической работой, разработкой проекта в группе и т. п. Как правило, преподаватель считает неуместным применять такой развлекательный элемент в работе с взрослой аудиторией. В этой статье мы постараемся реабилитировать игру как вид аудиторной деятельности и рассмотреть ее образовательную составляющую. Итак, зачем играть со взрослыми?

Во-первых, потому что это отличный способ переключиться и отдохнуть от более академической деятельности. Чаще всего мы работаем по программе, предусматривающей рассмотрение ряда тем, которые не всегда вызывают интерес у всей аудитории. Введение игрового элемента с возможностью пообщаться с другими участниками группы, обсудить проблему в контексте способствует оживлению интереса.

Во-вторых, игра раскрепощает и сближает участников группы и преподавателя и делает дальнейший процесс обучения еще более